

DOCENTE A CARGO:

Lic. Soledad Bentolila

MODALIDAD:

Curso Teórico

CARGA HORARIA:

25 horas

REFERENCIAS LITERARIAS Y LOS LIMITES DEL LENGUAJE

FUNDAMENTACIÓN

Es sabida la devoción de Freud por la Tragedia. Apasionado lector de los griegos, fue también un dedicado lector de Goethe, de Shakespeare y de otros clásicos. Estos influyeron directamente en su obra y en la creación del Psicoanálisis. Desde Edipo hasta el Fausto, desde Narciso hasta Dostoievski, Freud recurre permanentemente a la tragedia para argumentar, ilustrar o nominar sus descubrimientos.

El propósito de este curso es bordear cuestiones relativas a la relación entre la Literatura y el Psicoanálisis, en la medida en que éste se ha servido y se sirve de aquélla para su propio desarrollo. De este modo, lo que esta propuesta pretende es introducir algunos hitos literarios que puedan entrar en consonancia con el discurso psicoanalítico; analizar cómo estos textos canónicos, capaces de representar determinada idea del mundo según distintas épocas, han sido tomados y utilizados por el Psicoanálisis para la conformación de algunos de sus aspectos teóricos y también para la instancia clínica.

Al mismo tiempo, y teniendo en cuenta que durante el siglo XX, la literatura ha sido moldeada por la influencia decisiva de los efectos del Psicoanálisis, tanto en la cultura moderna como en la postmoderna, permitiéndole así, ampliar sus horizontes creativos, se realizará un recorrido por algunos textos en los cuales se pone de manifiesto una búsqueda por el detalle, proceso que privilegia el proceder analítico al atravesar la experiencia del inconsciente, como se desprende de los desarrollos de Freud y de la enseñanza de Lacan.

Finalmente, recuperando algunos de los principales representantes y modelos ofrecidos por la historia literaria con sus posibilidades y limitaciones, se ofrecerá un programa que recorre los principales ejes literarios de la Antigüedad Clásica, de la Modernidad y del Siglo XX. A partir de allí, intentaremos construir una articulación directa entre el saber psicoanalítico y los conceptos centrales sostenidos por las obras elegidas, en cuanto influyeron y permitieron comprender, modificar y enriquecer el trabajo clínico de los psicoanalistas.